XXII ENTREtanto MIT VALONGO 2019

MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO

16 DE OUTUBRO · 15H00
17 DE OUTUBRO · 10H00
TEATRO PARA AS ESCOLAS (MARCAÇÃO PRÉVIA)
FÓRUM CULTURAL DE ERMESINDE

18 DE OUTUBRO · 21H30 · TEATRO
FÓRUM CULTURAL DE ERMESINDE

AS PEDRAS M/6 - 50 MIN

ENTREtanto TEATRO · Portugal

O espetáculo *As Pedras* é inspirado no texto *O Pai do Gigante* de Júnior Sampaio escrito em 2006 com base em histórias criadas por Fernando Moreira, Gisela Baltazar, Laura Ferreira, Leni Ayres e Sandra Vieira, na oficina de escrita teatral, coordenada por Hélder Costa - PT e Roberto Athayde – BR, realizada na VIII edição do ENTREtanto MIT Valongo, sobre o tema "Passado, Presente e Futuro: Portugal e Brasil".

Esta nova criação, *As Pedras*, constrói-se em cima do riso fomentado por duas náufragas: uma Portuguesa e uma Brasileira.

Duas mulheres caem ao mar, afundam-se, sobem à superfície e nadam desesperadamente à procura de terra firme. Após algum tempo, encontram um barco no meio do oceano Atlântico.

Estarão salvas?

Tentarão uma aproximação?

Encontrarão uma solução para a sobrevivência?

Que destino seguir?

Um encontro num barco feito de pedaços, restos, excedentes, sobras e fragmentos de histórias. A partir daí, discussões, querelas, vão sendo contadas, comparadas, partilhadas e vividas no meio de um oceano de risos, ilusões, delírios, aparências e confusões.

Texto, Encenação e Espaço Cénico: Júnior Sampaio // **Interpretação:** Catarina Vaz e Jaque Lodi // **Figurino:** Fátima Nunes e José Rosa // **Música:** Fátima Neto e Tina Bastos
Iluminação: Luís Ribeiro // **Consultoria Pedagógica:** Renata Marques
Foto do Cartaz e Design: Álvaro Sampaio // **Produção:** ENTREtanto TEATRO

17 DE OUTUBRO · 20H00 ÀS 23H00
FÓRUM CULTURAL DE ERMESINDE
FORMAÇÃO PARA ADULTOS (VAGAS LIMITADAS)

CONSTRUÇÃO DAS PERSONAGENS "NAVALHA NA CARNE" M/18

Luisa Thiré · Brasil

A atriz Luisa Thiré vem de uma família de artistas e precocemente despertou o seu interesse pelas artes. Ao longo da sua carreira atuou em teatro, televisão e cinema. Além de atriz a sua experiência profissional passa por trabalhos como preparadora de elenco, locutora, dobradora, produtora teatral e professora de teatro.

Navalha na Carne é, sem dúvida, um dos textos mais importantes da dramaturgia brasileira, sendo a peça mais montada de toda a obra de Plínio Marcos.

A força deste excecional texto não seria tanta, se suas personagens - Neusa Sueli, Vado e Veludo - não fossem tão marcantes.

A prostituta, o proxeneta e o homossexual são universais e atemporais.

Presentes na vida noturna de qualquer cidade em qualquer país do mundo, essas personagens são um presente para qualquer ator ou atriz, pois permitem as mais variadas composições e interpretações.

Assim sendo, na oficina, através de jogos corporais e exercícios de improvisação individuais e coletivos, vamos mergulhar neste universo tão rico que Plínio Marcos nos oferece, e passar pela construção destes tipos teatrais tão fortes e tão definitivos.

19 DE OUTUBRO · 21H30 · TEATRO
FÓRUM CULTURAL DE ERMESINDE

"NAVALHA NA CARNE" UMA HOMENAGEM À TÔNIA CARRERO M/16 - 75 MIN

Luisa Thiré Produções · Brasil

Navalha na Carne, escrita por Plínio Marcos em plena ditadura militar, é um dos textos mais importantes da dramaturgia brasileira. O texto é contundente, visceral, violento, patético, poético e humano...

A peça foi proibida de ser encenada por muitos anos durante a ditadura militar. Tônia Carrero, uma das atrizes mais atuantes de seu tempo, consegue a liberação do texto e produz, há exatamente 50 anos, um espetáculo que entra para a história do teatro brasileiro.

Esta nova *Navalha na Carne* é uma homenagem à atriz Tônia Carrero, idealizada e protagonizada pela sua neta Luisa Thiré.

A peça mostra as desavenças da prostituta decadente Neusa Sueli com o seu proxeneta Vado. Este diverte-se com outras mulheres, enquanto ela é obrigada a ir trabalhar para as ruas.

Um dia, ao voltar da rua, inicia-se uma acesa discussão por causa do desaparecimento do dinheiro, que Neusa Sueli tinha deixado para o seu proxeneta. Veludo, um homossexual que trabalha como faxineiro, é chamado para esclarecer o roubo, pois era a única pessoa que tinha acesso ao dormitório.

Uma calorosa e violenta discussão entre os três, além de desvendar o mistério do desaparecimento do dinheiro, revela-nos o universo violento e marginal da prostituição.

Texto: Plínio Marcos // **Encenação:** Gustavo Wabner // **Interpretação:** Luisa Thiré, Alex Nader e Ranieri Gonzalez // **Cenografia:** Sergio Marimba // **Figurino:** Marcelo Marques
Iluminação: Paulo Cesar Medeiros // **Direção Musical:** Marcelo Alonso Neves
Direção de Movimento: Sueli Guerra // **Preparação Vocal:** Ana Frota
Visagismo: Rose Verçosa // **Assistente de Direção:** Celso André
Fotografia e Design: Victor Hugo Cecatto // **Vídeo Homenagem:** Carlos Arthur Thiré, Marcelo Duque e Luisa Thiré // **Direção de Produção:** Celso Lemos
Supervisão de Produção: Norma Thiré // **Idealização e Produção:** Luisa Thiré

19 DE OUTUBRO · 15H00 ÀS 18H00
FÓRUM CULTURAL DE ERMESINDE
FORMAÇÃO PARA JOVENS E ADULTOS (VAGAS LIMITADAS)

OFICINA DE CLOWN

Pina Polar · Polónia (Formação em Português)

Pina Polar nasceu no extremo leste da Polónia e durante as suas aventuras intelectuais na faculdade de filosofia descobriu a sua paixão pelas artes circenses. Sempre interessada pelo trabalho corporal através da arte da pantomima, do teatro, da dança e das marionetas, chegou ao universo do palhaço em 2010 na cidade de Berlim. Deste então, tem viajado de festival em festival, passando por várias cidades da Europa, América Central e do Sul.

Pina Polar segue a metodologia da arte do palhaço de Michel Dallaire. Esta prática tem como princípio a análise do corpo, a sua expressão, encontrada a partir do jogo e do ritmo da cena. Este trabalho envolve a experimentação de estados corporais e ritmos em contacto com o público.

Durante esta oficina, através de jogos, exercícios corporais e improvisações, cada participante irá encontrar a brincadeira e o ritmo do seu próprio palhaço, a partir da simples questão Como encontrar o meu próprio palhaço?.

Assim descobrir-se-á que o palhaço não é uma personagem inventada, mas construída e incorporada pelo reflexo da sua vulnerabilidade, envolvendo o reconhecimento e a aceitação das suas fraquezas diante do público.

Cada palhaço é único e nesta oficina atreve-te a encontrar o teu!

20 DE OUTUBRO · 17H30 · TEATRO
FÓRUM CULTURAL DE ERMESINDE

DONNA QUIXOTA M/6 - 60 MIN

Pina Polar · Polónia (Espetáculo em Português)

A Pina é uma menina que dirige um pequeno negócio familiar, uma bonita e antiga livraria.

A Pina mergulha nas páginas e nos fantásticos livros despertando a imaginação e arrasta-nos para um universo de sonho enquanto espera por algum cliente.

Quando Pina abre a obra Don Quixote de Cervantes, sofre uma transformação e converte-se, como da noite para o dia, na Donna Quixota, iniciando uma viagem cheia de aventuras, onde terá de enfrentar um terrível final.

A porta da imaginação e da fantasia está aberta e qualquer coisa pode acontecer...

Encenação: Aitor Basauri - Spy Monkey Company // **Interpretação, Cenografia e Adereços:** Pina Polar // **Produção:** Pina Polar Clown & Circus Show

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA DO MIT **Organização:** Câmara Municipal de Valongo e ENTREtanto TEATRO // **Programação**: Júnior Sampaio // **Direção Técnica:** Wilma Moutinho // **Técnico de Luz:** Luís Ribeiro // **Técnico de Som:** João Monteiro // **Técnico de Vídeo:** Fred Lobo // **Design Gráfico:** Gabinete de Comunicação (CMV) // **Foto do Cartaz:** Álvaro Sampaio // **Produção Executiva:** Catarina Vaz, Jaque Lodi e Paulo Oliveira (CMV) // **Produção:** ENTREtanto TEATRO // **Voluntários:** Érica Silva, Fátima Neto, Fátima Nunes, Inês Ferreira, Jorge Cunha, Laura Ferreira, Margarida Baldaia, Miguel Rocha, Nicole Vieira, Paula Duarte, Paulo Kanuko, Renata Marques, Sandra Monteiro, Sandra Vieira, Tina Bastos e Vitor Russo

O ENTREtanto TEATRO e a Câmara Municipal de Valongo realizam a **XXII Edição do ENTREtanto MIT Valongo – Mostra Internacional de Teatro - 2019**, de 16 a 20 de outubro, no Fórum Cultural de Ermesinde.

A edição deste ano engloba **espetáculos teatrais**, oriundos de **Brasil, Polónia e Portugal**, direcionados ao **público escolar** e ao **público em geral** para todas as idades, além de duas **formações**, uma para **adultos** e outra para **jovens e adultos**.

O ENTREtanto MIT Valongo – Mostra Internacional de Teatro - 2019, coorganizado desde 1998 pelo **ENTREtanto TEATRO e pela Câmara Municipal de Valongo**, pretende contribuir para a difusão da atividade teatral nacional e internacional em Valongo e área metropolitana do Porto.

O objetivo desta Mostra é, desde sempre, ir mais longe e mais alto, procurando a aproximação de povos e ideologias através das artes.

Valongo abre as portas a mundos diferentes e o resultado é enriquecedor.

XXII ENTREtanto MIT 2019 VALONGO

MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO

FÓRUM CULTURAL DE ERMESINDE
(JUNTO À ESTAÇÃO DA CP)

16 A 20 OUTUBRO

ESPETÁCULOS e FORMAÇÕES

BRASIL · POLÓNIA · PORTUGAL

ORGANIZAÇÃO

VALONGO CÂMARA MUNICIPAL

entretanto TEATRO VALONGO

APOIO

QUINTA DAS ARCAS

EMBAIXADA DO BRASIL LISBOA